

## Beroemde Ronsenaars tonen textielverleden

**RONSE - Vrederechter Philippe François de Landenbourg, Auguste Delfosse en César Snoeck komen opnieuw tot leven. Productiehuis Fisheyes en Patrimundo blikten in het Museum voor Textiel (MUST) filmbeelden in over het Ronse van tweehonderd jaar geleden.**

---

Vrederechter Philippe François Fostier de Landenbourg wijst in de gildenzaal van het MUST op de belangrijke invloed van de weversgilde op de organisatie van de textielnijverheid. César Snoeck staat in de uithoek van zijn kamer bij een kast vol muziekinstrumenten.

Deze beroemde Ronsenaars, maar ook de arme wevers, komen opnieuw tot leven. De beroemdheden worden van onder het stof gehaald door Patrimundo van Dirk Oosterlynck in samenwerking met productiehuis Fisheye.

Acteurs van het Ronsese schouwburggezelschap Voor Taal en Volk gaan daarbij terug in de tijd.

„Het MUST vormde vijf dagen het decor voor een tiental scènes uit het Ronse van pakweg tweehonderd jaar geleden”, zegt conservator Eric Devos. „Straks zijn de opnames permanent te bewonderen op de audiovisuele consoles die de museumzalen meer uitstraling zullen geven. Naast nieuwe vaste panelen met tekst en uitleg in vier talen, zullen de bezoekers nu ook op beeldschermen een beter inzicht krijgen in het leven destijds.”

In de schijnwerpers acteert Koen Lauwereyns, die het kostbaar pak van *Juge Fostier* werd aangemeten. De styliste knipt de haren van het historische personage nog wat bij. In drie minuten tijd wordt het belang van de gilden belicht. De rode draad van elk verhaal is steeds nauw verbonden met het boeiende textielverleden van Ronse.

„Deze nieuwe audiovisuele consoles moeten ervoor zorgen dat de gerenoveerde interieurs een aantrekkelijk verhaal vertellen en tevens een beeld geven van de textielindustrie van Ronse”, aldus Eric Devos. (fdv)

Heropening MUST op zaterdag 31 maart, bezoekers welkom van 19 tot 21 uur.



*In het MUST worden filmopnames gemaakt om de textielgeschiedenis van Ronse opnieuw tot leven te wekken.*

David Stockman

© david stockman